

КАСАПНИЦА ГРАДСКЕ УПРАВЕ ГРАДА ПАНЧЕВО

ПРИМЉЕНО					11-12-2014
Општина	Општина	Број	Поштом	Вредност	
Поч-об					



ЗАВОД ЗА ЗАШТИТУ СПОМЕНИКА КУЛТУРЕ У ПАНЧЕВУ
 INSTITUTE FOR THE PROTECTION OF CULTURAL MONUMENTS PANCEVO
 ЖАРКА ЗРЕЊАНИНА 17, 26000 ПАНЧЕВО, ТЕЛ: 013/ 351-472, 348-487, ТЕЛ/ФАКС: 013/351-851

Број: 1361/2
 Дана 11.12.2014. године
 Панчево

ГРАД ПАНЧЕВО
 ГРАДСКА УПРАВА
 СЕКРЕТАРИЈАТ ЗА СКУПШТИНСКЕ ПОСЛОВЕ
 ПОСЛОВЕ ГРАДОНАЧЕЛНИКА И ГРАДСКОГ ВЕЋА

26000 П а н ч е в о
 Трг Краља Петра Првог број 2-4

Предмет: одговор на постављено одборничко питање, допис број П-04-06-Сл.-2014 од 26.11.2014. године

Поштовани,

Одговор Завода за заштиту споменика културе у Панчеву на постављено питање одборничке групе Лиге Социјалдемократа Војводине постављено 26. Новембра 2014. године гласи:

Завод за заштиту споменика културе у Панчеву са захвалношћу поздравља свако интересовање које актуелизује проблематику заштите споменичког наслеђа Јужног Баната. Панчево, као један од репрезентативнијих културних центара са богатом историјом и споменичким наслеђем свакако заслужује такву бригу.

1. Збирка портета у власништву Српске православне црквене општине при храму Успења Пресвете Богородице у Панчеву представља јединствену колекцију портрета који репрезентују грађанску класу и стил грађанског живота из прошлости нашег града. Сведочанство су о неким од најзначајних Панчеваца. У више наврата, потпомогнути средствима тадашње Општинске управе Панчева, извршена је рестаурација и конзервација најоштећенијих слика, као и рестаурација позлаћених рамова. Чињеница је да се наведена збирка чува у неусловним просторијама. Не постоји сигурносни систем који би слике обезбедио од крађе и пожара, до скоро зидови су били угрожени влагом која је била потенцијална опасност за очување платненог носиоца и уљаног, сликаног слоја. Завод за заштиту споменика културе у Панчеву је СПЦО дао сагласност за сечење зидова и постављање хидроизолационих шина у делу црквеног објекта у коме је и свечана сала са збирком портрета. Према нашим сазнањима, ситуација по питању влаге се поправља, али и даље остаје проблем обезбеђења од крађе и пожара, као и адекватног чувања и галеријске експозиције портрета. Читава збирка завређује стручну бригу сликара-конзерватора и историчара уметности. У свему, неопходан

је и адекватан галеријски простор, јер сада део слика висе окачен у више редова, а делом слике стоје сложене на поду.

Рад на систематизацији и опису колекције започео је протојереј Милован Глоговац, али је његовим одласком у пензију овај посао прекинут.

Завод за заштиту споменика културе у Панчеву намерава да у наредној години аплицира за средства потребна за рад и чување ове вредне колекције, а рачуна и на помоћ града у решавању процедуралних односа, јер је очигледно да СПЦО нема снаге да се самостално, стручно и финансијски избори са овим проблемом.

2. Без одобрења Завода за заштиту споменика културе у Панчеву управа Светоуспенског храма је демонтирала старе полијелеје и заменила их новим. Према мишљењу Завода, ови полијелеји у стилском и вредносном смислу не одговарају споменичким вредностима Светоуспенског храма.

Како Завод није обавештен о промени полијелеја, а констатујући да је до промене дошло, Завод је љубазношћу старешине храма преузео старе полијелеје и тренутно их чува у својим просторијама.

Предметни полијелеји су рестаурирани у периоду 1997-1998. године уз помоћ тадашњих општинских власти, а радове на рестаурацији обавио је препаратор метала Иван Живановић из Панчева.

Завод за заштиту споменика културе у Панчеву је предметне полијелеје преузео на реверс од СПЦО и има намеру да аплицира за средства за њихову обнову у 2015. години. Обновљени полијелеји биће сачувани у Заводу, док се не реши њихва судбина и створе услове за поновну богослужбену употребу.

Завод је преузео и металне, флоралне украсе изнад улазних капија у порту Светоуспенског храма. Ови репрезентативни стилски елементи демонтирани су у време уређења порте 2007. године са намером да буду обновљени, али та намера никада није остварена.

Завод за заштиту споменика културе у Панчеву на реверс дужи ове делове капија и има намеру да их обнови.

3. Седам кандила од сребра спадају у покретни црквени мобилијар и нису била предмет обраде са становишта заштите споменика културе. О кандилима која су демонтирана Завод нема података, нити када је то учињено, нити која је њихова судбина.

Са сигурношћу можемо рећи да су кандила била дар приложника и као таква представљају културолошку вредност нашег града. Односећи се према дару приложника са дужним поштовањем, старешинство храма неоспорно има обавезу материјалног задужења овим богослужбеним предметима.

С поштовањем,

Вршилац дужности директора
Миодраг Младеновић